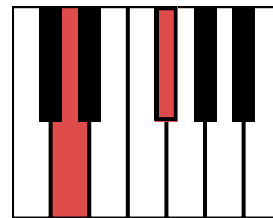
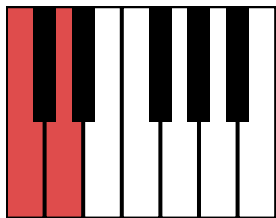
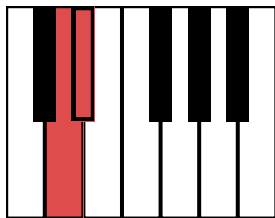


## רמה 1

1 זהו את המרווח הכמותי בין הצלילים על פי הטונים שבין הצלילים.

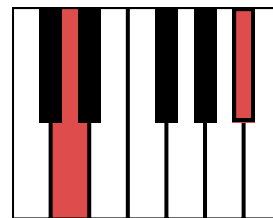
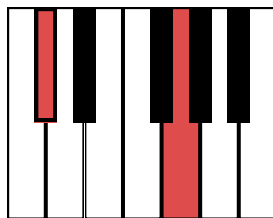
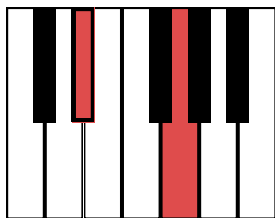


דוגמה: חציון

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



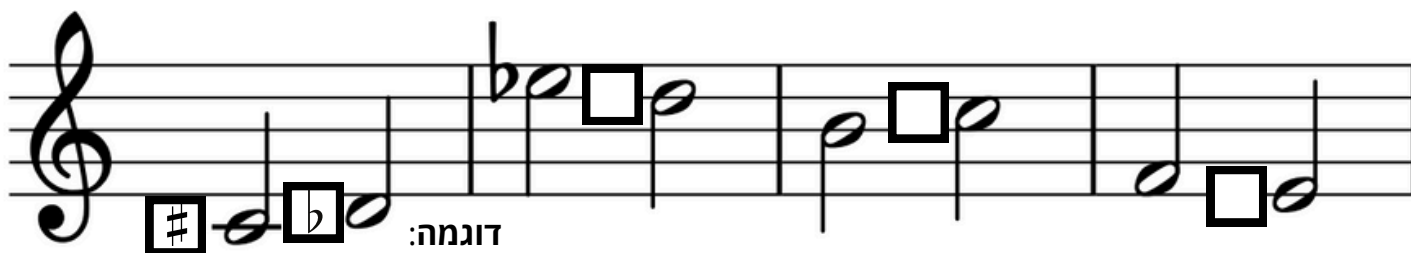
\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2 הוסיפו סימני היתק בריבועים הריקים כך שהתווים בכל תיבה יהיו אנהרמונים זה לזה.



רמה 1

3 זהו את המרווח הגנרי בין התווים הכתובים על פי סדר התווים.

דוגמה: קווייטה

4 השלימו את המנגינה על פי המרווחים הגנרים הכתובים מתחת לחמשה.

עלייה באוקטבה    ירידה בטרצה    עלייה בסקסטה    ירידה בסקסטה    עלייה בקוורטה    ירידה בסקונדה    עלייה בטרצה

5 זהו את איכות המרווח: זר, קטן או גדול

דוגמה: זר

הפיתרון לתרגול נמצא באתר למנגן ביחד עם תרגולים ושיעורי תיאוריה נוספים.  
 היכנסו ל"תיאוריה מוסיקלית" באתר ([www.lamenagen.com](http://www.lamenagen.com)) ותהנו משיעורי תיאוריה ללא עלות.  
 אתם מוזמנים לפנות אלינו דרך המייל: [lamenagen@gmail.com](mailto:lamenagen@gmail.com)