

רמה 3

1 כתבו את התו המבוקש על החמשה.

מי במול גבוה רה גבוה סי גבוה לה נמוך רה דיאז נמוך רה אמצעי פה אמצעי דו אמצעי

סול נמוך פה דיאז נמוך רה במול אמצעי פה גבוה מי נמוך דו דיאז גבוה סול אמצעי סי גבוה

2 כתבו את התווים הרשומים במפתח המבוקש.

3 סמנו את מיקומו של כל צליל על המקלדת על ידי כתיבת מספרו של התו מעל הקליד שאליו הוא מתייחס.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

© כל הזכויות שמורות ללמנגן | אלעד טל. כל העתקה / הפצה של חומר זה ללא אישור אסורה בהחלט

רמה 3

4 כתבו מתחת לתווים את שמותיהם. שימו לב לסימני ההיתק.

דוגמה:

דו דיאז לה דיאז סול דיאז דו (בקר) דו (בקר) דו (בקר) דו דיאז סי סי דיאז סי רה דיאז פה (בקר) פה דיאז רה דיאז רה דיאז לה דיאז

דוגמה:

לה (בקר) לה במול סי במול רה במול פה דיאז פה מי במול לה במול לה (בקר) רה במול דו דיאז דו במול מי במול רה במול רה במול לה במול דו במול

5 כתבו על החמשה את התווים של הקלידים הממוספרים על פי סדר המספרים.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

7 5 1 3 2 9 6 8 4 10

הקאפו

קאפו הוא אביזר המשמש לקיצור המיתר על ידי הידוק המיתרים על גשר הכלי. קיצור המיתרים מאפשר לעלות את גובה הצליל, דבר המשנה בין היתר את גובה המיתרים הפתוחים ומאפשר לנגן את המנגינה גבוה יותר מבלי לשנות את מיקום האצבעות על הכלי.



6 כתבו על הסריגים המסומנים את שמות התווים שלהם באנגלית. שימו לב לשמות התווים השונים על המיתרים הפתוחים.

D		E																	
A			C																
F				A#/Bb															
C							F#/Gb												
G					A#/Bb														
D	D#/Eb																		

C				F															
G	A																		
E \flat							A												
B \flat								E											
F			A																
C									G										

התרגול נמצא באתר למנגן ביחד עם תרגולים ושיעורי תיאוריה נוספים. היכנסו ל"תיאוריה מוסיקלית" באתר (www.lamenagen.com) ותהנו משיעורי תיאוריה ללא עלות. אתם מוזמנים לפנות אלינו דרך המייל: lamenagen@gmail.com